

# НЕЗАБУДКА

Сдержанно

нар *mp*

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 6/8 time signature, featuring a melodic line with a slur and a fermata. The lower staff is in bass clef with a 6/8 time signature, providing harmonic support with chords and moving bass lines. The dynamic marking *mp* is present.

Голос

*mp*

Со . рок пер.вый да . ле . кий,

со . рок пер.вый не.

The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff in treble clef with a 6/8 time signature, containing the lyrics. The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef, both in 6/8 time. The dynamic marking *mp* is present. The lyrics are: "Со . рок пер.вый да . ле . кий, со . рок пер.вый не."

близ . кий...                      Вновь мне чудит . ся    го . лос                      ба . таль . он . ной свя .

M M M 7

зист . ки...                      Сно . ва го . лос кри . чит                      мне

7 f mf M M

в те . ле . фон . ну . ю    труб . ку:—                      «Со . кол», я «Не . за . буд . ка»!

M 7 7

«Со - кол», я «Не - за - буд - ка!» - Весь о - гонь ба - та.

The piano accompaniment for the first system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The right hand features a melodic line with a long slur over the first two measures and a descending line in the third and fourth measures. The left hand provides a steady bass line with chords, including a 7th chord in the first measure and a 'M' (Major) chord in the third measure.

-ре и по квад - ра - ту сем - над - цать!

The piano accompaniment for the second system continues the grand staff. The right hand has a melodic line with a slur over the first two measures and a descending line in the third and fourth measures. The left hand maintains a bass line with chords, including a 7th chord in the first measure and a 'M' (Major) chord in the third measure.

«Со - кол» ми - лый, ско - ре е, мо - гут тан - ки про.

The piano accompaniment for the third system continues the grand staff. The right hand has a melodic line with a slur over the first two measures and a descending line in the third and fourth measures. The left hand maintains a bass line with chords, including a 7th chord in the first measure and a 'M' (Major) chord in the third measure.

рвать - ся! «Со - кол» ми - лый, ско - ре - е,

мо - гут тан.ки про - рвать - ся!

Со - рок пер - вый да. //ря - дов!

\*) В последнем куплете отсюда перейти на вольту «Для окончания»

*tr*

Со - рок пер - вый да.

*tr*  
В

Для окончания.

*rit.* *p* а tempo

«Не - за - буд - ка», я «Со - кол»... Я «Са - кол»... Я

*p*  
Б

«Со - кол»!

«Со - кол»!

4  
М М М

Сорок первый далекий,  
Сорок первый неблизкий...  
Вновь мне чудится голос  
Батальонной связистки...  
Снова голос кричит мне  
В телефонную трубку:  
«Сокол», я «Незабудка»,  
«Сокол», я «Незабудка»!  
Весь огонь батареи  
По квадрату семнадцать!  
«Сокол» милый, скорее,  
Могут тайки прорваться!

Сорок первый далекий,  
Сорок первый суровый...  
Помню жаркую битву  
У развалин Ростова.  
Вновь мне чудится голос,  
Вновь становится жутко.  
«Сокол», я «Незабудка»,  
«Сокол», я «Незабудка»!  
Командира убили,  
Бейте, «Сокол», по штабу,  
Нас враги окружили,  
Не жалеете снарядов!

Сорок первый далекий,  
Сорок первый неблизкий...  
С той поры не встречал я  
Той девчонки-связистки.  
Только верю упрямо,  
Снова крикнет мне трубка:  
«Сокол», я «Незабудка»,  
«Сокол», я «Незабудка»!  
Если ты не погибла  
В сорок первом далеком,  
Отзовись, «Незабудка»!  
«Незабудка», я «Сокол»